# *Приложение №2*

*к рабочей программе дисциплины*

*БД.02 «Литература»*

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАГРУЗКИ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ, ИЗУЧАЕМЫЕ ВОПРОСЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел, Тема, подтема (номер и наименование) | Распределение нагрузки | | | | | | | | Изучаемые вопросы | Требования к знаниям, умениям |
| Итого по дисциплине (МДК, разделу МДК) | Аудиторные занятия | | | | | | Самост. работа. |
| Всего ауд. занятий | В том числе | | | | |
| Теория | Лаб. | Практич. | Контр. работа | Промежут. аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **I семестр** | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Введение** | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | Русская классическая литература второй половины 19 века (обзор).  **Ресурсы:**  1)<https://www.youtube.com/watch?v=pfv59M1rgfg>  2)<https://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/obshhie_stati/kharakteristika_literatury_2_poloviny_19_veka/84-1-0-1015> («Классическая литература» ,статья) | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. |
| **Тема 2. Поэзия второй половины 19 века** | 8 | 4 | 4 |  |  |  |  | 4 | Ф.И. Тютчев – поэт, мыслитель.  Творческая судьба А.А. Фета. Лирика.  **Самостоятельная работа:**  Подготовка сообщений.  Заучивание стихотворений наизусть.  **Ресурсы:**  1) [http://fet.lit-info.ru](http://fet.lit-info.ru/)  2)<http://window.edu.ru/resource/912/50912>  (Сайт «Библиотека поэзии») | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |
| **Тема 3. А.Н. Островский** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | «Колумб Замоскворечья» История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».  Быт и нравы «Темного царства». Сила и слабость Катерины»  **Самостоятельная работа:**  Написание сочинения.  **Ресурсы:**  1)<http://www.lib.ru/LITRA/OSTROWSKIJ/groza.txt> (А.Н. Островский «Гроза»)  2)<https://ru.wikipedia.org/wiki/Островский,_Александр_Николаевич>  3)https://www.literaturus.ru/2016/06/kritika-groza-ostrovskij-dobroljubov-pisarev.html | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 4. И.С. Тургенев** | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  | 2 | Очерк жизни и творчества И.А. Тургенева. Эпоха в романе «Отцы и дети». Образы дворян.  Взаимоотношения Базарова и Аркадия, Базарова и «старой гвардии».  Испытание Базарова любовью и смертью.  **Самостоятельная работа:**  Написание сочинения.  **Ресурсы:**  1)<http://www.lib.ru/LITRA/TURGENEW/otcydeti.txt> (И.А.Тургенев «Отцы и дети»)  2)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12500&ob_no=12772> ( [Тургенев Иван Сергеевич: Биография и литературные произведения](http://window.edu.ru/resource/901/33901))  3)[http://www.turgenev.net.ru](http://www.turgenev.net.ru/) | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 5. Н.С. Лесков** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | Художественный мир Н.С. Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».  **Самостоятельная работа:** Написание сочинения-размышления.  **Ресурсы:**  1)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747>  2)<https://infopedia.su/1x8351.html> (Художественная природа повести «Леди Макбет Мценского уезда». Статья)  3)<https://ilibrary.ru/text/439/p.1/index.html> (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда») | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 6. М.Е. Салтыков-Щедрин** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Идейная направленность.  **Самостоятельная работа:**  Чтение произведений на выбор.  **Ресурсы:**  1)<http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/>  2)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12493&ob_no=12765>  3)<https://www.youtube.com/watch?v=f04LfqM3Dg0> | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 7. Ф.М. Достоевский** | 10 | 8 | 8 |  |  |  |  | 2 | История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  Петербург Достоевского. Урок-экскурсия по Петербургу.  Индивидуальный бунт Раскольникова.  Крушение теории Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего».  **Самостоятельная работа:**  Написание сочинения-размышления.  **Ресурсы:**  1)<http://lib.ssau.ru/els> (Электронная библиотечная система Самарского университета)  2)<https://ru.wikipedia.org/wiki/Преступление_и_наказание>  3)<http://window.edu.ru/resource/005/8005> (Мир романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)  4)<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5011471903609716443&from=tabbar&text=история+создания+романа+ф.м+достоевского+преступление+и+наказание> | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 8. Л.Н. Толстой.** | 20 | 14 | 14 |  |  |  |  | 6 | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.  «Я старался писать историю народа».  «Война – противное человеческому разуму событие».  Кутузов и Наполеон, их противостояние в романе «Война и мир».  Путь главных героев Толстого.  В чем истинная красота человека?  Л.Н. Толстой сегодня. Итоговый урок.  **Самостоятельная работа:**  Написание реферата. Написание сочинения.  **Ресурсы:**  1) <http://feb-web.ru/feb/tolstoy/> ( [Электронное научное издание «Толстой](http://window.edu.ru/resource/438/10438)»)  2)[http://www.levtolstoy.ru](http://www.levtolstoy.ru/)  3)<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5646595367297924334&from=tabbar&text=толстой+война+и+мир+лекция> | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 9. А.П. Чехов.** | 10 | 6 | 6 |  |  |  |  | 4 | Чехов-мастер короткого рассказа.  «Его врагом была пошлость». Путь от Старцева к Ионычу.  «Вся Россия - наш сад» (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»)  **Самостоятельная работа:**  Комментированное чтение пьесы.  Написание сочинения  **Ресурсы:**  1)<http://feb-web.ru/feb/chekhov/> ( [Электронное научное издание "Чехов"](http://window.edu.ru/resource/137/44137))  2)<http://licey.net/lit/chehov> | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 10.** **Мировое значение русской литературы. Русская литература рубежа веков.** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Мировое значение русской литературы. Русская литература рубежа веков. Литература русского зарубежья.  **Контрольная работа №1**  **Самостоятельная работа:**  Написание реферата.  **Ресурсы:**  1) <http://lib.ssau.ru/els> (Электронная библиотечная система Самарского университета)  2)[https://www.biblio-online.ru](https://www.biblio-online.ru/bcode/434636)  3)http://my-chekhov.ru/referats/027b.shtml | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  Т7 – Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы. |
| **II семестр** | | | | | | | | | | |
| **Тема 11. И.А. Бунин. А.И. Куприн.** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Чистый понедельник», Господин из Сан-Франциско».  Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» - самое прекрасное произведение о любви.  **Самостоятельная работа:**  Написание сочинения-размышления.  **Ресурсы:**  1) [http://bunin.niv.ru](http://bunin.niv.ru/)  2)[http://www.kuprin.org.ru](http://www.kuprin.org.ru/) | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 11. А.М. Горький.** | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  | 2 | Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Правда жизни в рассказах о босяках.  Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация сильных и гордых людей («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе»).  Философский смысл пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе.  **Самостоятельная работа:**  Подготовка устного сочинения-размышления.  **Ресурсы:**  1) <http://lib.ssau.ru/els> 2)<https://ru.wikipedia.org/wiki/Максим_Горький>  3)<https://www.youtube.com/watch?v=IZ-WDsk4KlI> | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 12. Поэзия «серебряного века».** | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  | 2 | Проблема традиций и новаторства в литературе 20 века.  Литературные течения поэзии «серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.  Поэты «серебряного века». Их судьбы.  **Самостоятельная работа:**  Написание сочинения о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.  **Ресурсы:**  1)<http://window.edu.ru/resource/240/40240>  2)<http://www.silverage.ru/main.html>  3)<https://www.youtube.com/watch?v=NOqWyMp-SL4> | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;  Т7 – Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы. |
| **Тема 13. Поэты начала 20 века** | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  | 2 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Тема Родины в поэзии А. Блока.  В.В. Маяковский. Сведения из биографии поэта. Поэма «Хорошо!»  С.А. Есенин. Сведения из биографии. Песенная лирика С. Есенина.  **Самостоятельная работа:**  Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений.  **Ресурсы:**  1) [http://alexander-block.ru](http://alexander-block.ru/)  2)<http://vlmayakovsky.narod.ru/>  3) <http://www.feb-web.ru/feb/esenin/> | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 15. Литература 20-40 годов 20 века.** | 12 | 10 | 10 |  |  |  |  | 2 | Основные направления поэзии 20-ых годов.  И.Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия».  Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Сборник «Донские рассказы».  Поиски положительного героя в произведениях А.П. Платонова.  Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце».  **Самостоятельная работа:**  Написание реферата.  **Ресурсы:**  1)[https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Основные%20направления%20поэзии%2020-ых%20годов](https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8%2020-%D1%8B%D1%85%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2)  2)<http://www.bibliotekar.ru/rus-Babel/>  3) <http://feb-web.ru/feb/sholokh/>  4)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12486&ob_no=12760>  5) [http://bulgakov.lit-info.ru](http://bulgakov.lit-info.ru/) | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания;  Т7 – Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы. |
| **Тема 16. Поэтессы 20 века.** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Тема любви к родной земле, к России.  Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.  **Самостоятельная работа:**  Выразительное чтение лирики наизусть. Анализ авторских знаков препинания.  **Ресурсы:**  1)<http://www.akhmatova.org/>  2)[http://www.tsvetayeva.com](http://www.tsvetayeva.com/) | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| **Тема 17. Эпоха коллективизации в литературе 20 века.** | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  | Эпоха коллективизации литературе 20 века (М.А. Шолохов «Поднятая целина»).  Современная литература о коллективизации. В. Тендряков «Хлеб для собаки».  **Ресурсы:**  1)<https://litera.su/teachers/literature-lessons/collectivization>  2)[https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Эпоха%20коллективизации%20литературе%2020%20века](https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5%2020%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0)  3)<http://proletcult.narod.ru/> | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; |
| **Тема 18. Великая Отечественная война в литературе.** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Поэзия Великой Отечественной войны.  Романтическое изображение войны в рассказах В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Бондарева.  **Самостоятельная работа:**  Сочинение о ВОВ  **Ресурсы:**  1) <https://poisk-ru.ru/s6016t2.html>  2) [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493858)  3) <http://lib.ssau.ru/els> | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 19. Поэзия середины 20 века.** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Философичность лирики.  А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике.  **Самостоятельная работа:**  Тема памяти и войны в лирике.  **Ресурсы:**  1)<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пастернак,_Борис_Леонидович>  2)<https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/pasternak_b_l/lirika_pasternaka_osnovnye_temy_i_cherty/72-1-0-2062>  3)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12496&ob_no=12768> | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного  произведения. |
| **Тема 20. Литература 50-80гг.** | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  | Поэзия 60-70-ых годов. Поиски нового поэтического языка, формы жанра в стихотворениях поэтов.  Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Есенинские традиции в творчестве.  Поэзия бардов (В. Высоцкий, Б. Окуджава).  **Ресурсы:**  1)<http://www.ruthenia.ru/60s/?nocalendar=1>  2) [http://rubcov.ouc.ru](http://rubcov.ouc.ru/)  3)[https://yandex.ru/video/search?text=поэзия%20бардов&where=all](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2&where=all) | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 21. «Лагерная проза».** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Сведения из биографии В.Т. Шаламова. Художественное своеобразие прозы.  Жизнь и личность А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.  **Самостоятельная работа:**  Составить характеристики героев рассказа.  **Ресурсы:**  1)[http://www.shalamov.ru](http://www.shalamov.ru/)  2)<http://www.booksite.ru/varlam/>  3)[http://www.solzhenitsyn.ru](http://www.solzhenitsyn.ru/) | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 22. «Деревенская проза».** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | В.М. Шукшин. Изображение глубины и цельности духовного мира русского человека в рассказах.  «Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин, П. Проскурин).  **Самостоятельная работа:**  Написание сочинения-размышления.  **Ресурсы:**  1)<http://shuckshin.narod.ru/>  2)[http://www.shukshin.museum.ru](http://www.shukshin.museum.ru/)  3)https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11895049383138775080&from=tabbar&parent-reqid=1590682695096950-1232534446098596140000130-production-app-host-vla-web-yp-248&text=деревенская+проза | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 23. Русская литература последних лет.** | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | Русская литература последних лет (обзор).  **Ресурсы:**  1)<https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI> | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. |
| **Тема 24. Повторение** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | Повторение изученного.  **Самостоятельная работа:**  Подготовка к экзамену.  **Контрольная работа №2** | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания;  Т7 – Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы. |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |
| Итого | 165 | 117 | 117 |  |  |  | 12 | 48 |  |  |

Преподаватель Шаляева А.И.