# *Приложение №2*

 *к рабочей программе дисциплины*

*БД.02 «Литература»*

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАГРУЗКИ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ, ИЗУЧАЕМЫЕ ВОПРОСЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел, Тема, подтема (номер и наименование) | Распределение нагрузки | Изучаемые вопросы | Требования к знаниям, умениям |
| Итого по дисциплине (МДК, разделу МДК) | Аудиторные занятия | Самост. работа. |
| Всего ауд. занятий | В том числе |
| Теория | Лаб. | Практич. | Контр. работа | Промежут. аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **I семестр**  |
| **Тема 1. Введение** | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  | Русская классическая литература второй половины 19 века (обзор).**Ресурсы:**1)<https://www.youtube.com/watch?v=pfv59M1rgfg>2)<https://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/obshhie_stati/kharakteristika_literatury_2_poloviny_19_veka/84-1-0-1015> («Классическая литература» ,статья) | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. |
| **Тема 2. Поэзия второй половины 19 века** | 8 | 4 | 4 |  |  |  |  | 4 | Ф.И. Тютчев – поэт, мыслитель.Творческая судьба А.А. Фета. Лирика.**Самостоятельная работа:** Подготовка сообщений.Заучивание стихотворений наизусть.**Ресурсы:**1) [http://fet.lit-info.ru](http://fet.lit-info.ru/)2)<http://window.edu.ru/resource/912/50912> (Сайт «Библиотека поэзии») | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |
| **Тема 3. А.Н. Островский** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | «Колумб Замоскворечья» История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».Быт и нравы «Темного царства». Сила и слабость Катерины»**Самостоятельная работа:**Написание сочинения.**Ресурсы:**1)<http://www.lib.ru/LITRA/OSTROWSKIJ/groza.txt> (А.Н. Островский «Гроза»)2)[https://ru.wikipedia.org/wiki/Островский,\_Александр\_Николаевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)3)https://www.literaturus.ru/2016/06/kritika-groza-ostrovskij-dobroljubov-pisarev.html | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 4. И.С. Тургенев** | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  | 2 | Очерк жизни и творчества И.А. Тургенева. Эпоха в романе «Отцы и дети». Образы дворян. Взаимоотношения Базарова и Аркадия, Базарова и «старой гвардии». Испытание Базарова любовью и смертью.**Самостоятельная работа:**Написание сочинения.**Ресурсы:**1)<http://www.lib.ru/LITRA/TURGENEW/otcydeti.txt> (И.А.Тургенев «Отцы и дети»)2)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12500&ob_no=12772> ( [Тургенев Иван Сергеевич: Биография и литературные произведения](http://window.edu.ru/resource/901/33901))3)[http://www.turgenev.net.ru](http://www.turgenev.net.ru/) | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 5. Н.С. Лесков** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | Художественный мир Н.С. Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».**Самостоятельная работа:** Написание сочинения-размышления.**Ресурсы:**1)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12473&ob_no=12747>2)<https://infopedia.su/1x8351.html> (Художественная природа повести «Леди Макбет Мценского уезда». Статья)3)<https://ilibrary.ru/text/439/p.1/index.html> (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда») | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 6. М.Е. Салтыков-Щедрин**  | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Идейная направленность.**Самостоятельная работа:** Чтение произведений на выбор.**Ресурсы:**1)<http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/> 2)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12493&ob_no=12765>3)<https://www.youtube.com/watch?v=f04LfqM3Dg0>  | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 7. Ф.М. Достоевский**  | 10 | 8 | 8 |  |  |  |  | 2 | История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  Петербург Достоевского. Урок-экскурсия по Петербургу.Индивидуальный бунт Раскольникова.Крушение теории Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего».**Самостоятельная работа:**Написание сочинения-размышления.**Ресурсы:**1)<http://lib.ssau.ru/els> (Электронная библиотечная система Самарского университета)2)[https://ru.wikipedia.org/wiki/Преступление\_и\_наказание](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)3)<http://window.edu.ru/resource/005/8005> (Мир романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)4)<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5011471903609716443&from=tabbar&text=история+создания+романа+ф.м+достоевского+преступление+и+наказание>  | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 8. Л.Н. Толстой.** | 20 | 14 | 14 |  |  |  |  | 6 | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа».«Война – противное человеческому разуму событие».Кутузов и Наполеон, их противостояние в романе «Война и мир».Путь главных героев Толстого.В чем истинная красота человека? Л.Н. Толстой сегодня. Итоговый урок.**Самостоятельная работа:**Написание реферата. Написание сочинения. **Ресурсы:**1) <http://feb-web.ru/feb/tolstoy/> ( [Электронное научное издание «Толстой](http://window.edu.ru/resource/438/10438)»)2)[http://www.levtolstoy.ru](http://www.levtolstoy.ru/)3)<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5646595367297924334&from=tabbar&text=толстой+война+и+мир+лекция>  | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 9. А.П. Чехов.** | 10 | 6 | 6 |  |  |  |  | 4 | Чехов-мастер короткого рассказа.«Его врагом была пошлость». Путь от Старцева к Ионычу. «Вся Россия - наш сад» (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»)**Самостоятельная работа:** Комментированное чтение пьесы.Написание сочинения**Ресурсы:**1)<http://feb-web.ru/feb/chekhov/> ( [Электронное научное издание "Чехов"](http://window.edu.ru/resource/137/44137))2)<http://licey.net/lit/chehov> | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 10.** **Мировое значение русской литературы. Русская литература рубежа веков.** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Мировое значение русской литературы. Русская литература рубежа веков. Литература русского зарубежья.**Контрольная работа №1****Самостоятельная работа:**Написание реферата. **Ресурсы:**1) <http://lib.ssau.ru/els> (Электронная библиотечная система Самарского университета)2)[https://www.biblio-online.ru](https://www.biblio-online.ru/bcode/434636)3)http://my-chekhov.ru/referats/027b.shtml | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;Т7 – Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы. |
| **II семестр** |
| **Тема 11. И.А. Бунин. А.И. Куприн.**  | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Чистый понедельник», Господин из Сан-Франциско».Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» - самое прекрасное произведение о любви.**Самостоятельная работа:**Написание сочинения-размышления.**Ресурсы:**1) [http://bunin.niv.ru](http://bunin.niv.ru/)2)[http://www.kuprin.org.ru](http://www.kuprin.org.ru/) |  Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 11. А.М. Горький.** | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  | 2 | Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Правда жизни в рассказах о босяках.Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация сильных и гордых людей («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе»).Философский смысл пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. **Самостоятельная работа:** Подготовка устного сочинения-размышления.**Ресурсы:**1) <http://lib.ssau.ru/els> 2)[https://ru.wikipedia.org/wiki/Максим\_Горький](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9)3)<https://www.youtube.com/watch?v=IZ-WDsk4KlI>  | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 12. Поэзия «серебряного века».** | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  | 2 | Проблема традиций и новаторства в литературе 20 века.Литературные течения поэзии «серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.Поэты «серебряного века». Их судьбы. **Самостоятельная работа:**Написание сочинения о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.**Ресурсы:**1)<http://window.edu.ru/resource/240/40240>2)<http://www.silverage.ru/main.html>3)<https://www.youtube.com/watch?v=NOqWyMp-SL4>  | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;Т7 – Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы. |
| **Тема 13. Поэты начала 20 века** | 8 | 6 | 6 |  |  |  |  | 2 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Тема Родины в поэзии А. Блока.В.В. Маяковский. Сведения из биографии поэта. Поэма «Хорошо!» С.А. Есенин. Сведения из биографии. Песенная лирика С. Есенина.**Самостоятельная работа:**Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений.**Ресурсы:**1) [http://alexander-block.ru](http://alexander-block.ru/)2)<http://vlmayakovsky.narod.ru/>3) <http://www.feb-web.ru/feb/esenin/> | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 15. Литература 20-40 годов 20 века.**  | 12 | 10 | 10 |  |  |  |  | 2 | Основные направления поэзии 20-ых годов. И.Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия».Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Сборник «Донские рассказы».Поиски положительного героя в произведениях А.П. Платонова.Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце».**Самостоятельная работа:**Написание реферата. **Ресурсы:**1)[https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Основные%20направления%20поэзии%2020-ых%20годов](https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8%2020-%D1%8B%D1%85%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2)2)<http://www.bibliotekar.ru/rus-Babel/>3) <http://feb-web.ru/feb/sholokh/>4)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12486&ob_no=12760>5) [http://bulgakov.lit-info.ru](http://bulgakov.lit-info.ru/) | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания;Т7 – Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы. |
| **Тема 16. Поэтессы 20 века.**  | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Тема любви к родной земле, к России.Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.**Самостоятельная работа:**Выразительное чтение лирики наизусть. Анализ авторских знаков препинания.**Ресурсы:**1)<http://www.akhmatova.org/>2)[http://www.tsvetayeva.com](http://www.tsvetayeva.com/) | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| **Тема 17. Эпоха коллективизации в литературе 20 века.** | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  | Эпоха коллективизации литературе 20 века (М.А. Шолохов «Поднятая целина»).Современная литература о коллективизации. В. Тендряков «Хлеб для собаки».**Ресурсы:**1)<https://litera.su/teachers/literature-lessons/collectivization>2)[https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=Эпоха%20коллективизации%20литературе%2020%20века](https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5%2020%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0)3)<http://proletcult.narod.ru/> | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  |
| **Тема 18. Великая Отечественная война в литературе.**  | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Поэзия Великой Отечественной войны. Романтическое изображение войны в рассказах В. Быкова, Б. Васильева, Ю. Бондарева.**Самостоятельная работа:**Сочинение о ВОВ**Ресурсы:**1) <https://poisk-ru.ru/s6016t2.html> 2) [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493858)3) <http://lib.ssau.ru/els> | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 19. Поэзия середины 20 века.**  | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 |  Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике.**Самостоятельная работа:**Тема памяти и войны в лирике.**Ресурсы:**1)[https://ru.wikipedia.org/wiki/Пастернак,\_Борис\_Леонидович](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)2)<https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/pasternak_b_l/lirika_pasternaka_osnovnye_temy_i_cherty/72-1-0-2062> 3)<http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12496&ob_no=12768> | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |
| **Тема 20. Литература 50-80гг.** | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  | Поэзия 60-70-ых годов. Поиски нового поэтического языка, формы жанра в стихотворениях поэтов.Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Есенинские традиции в творчестве.Поэзия бардов (В. Высоцкий, Б. Окуджава).**Ресурсы:**1)<http://www.ruthenia.ru/60s/?nocalendar=1>2) [http://rubcov.ouc.ru](http://rubcov.ouc.ru/)3)[https://yandex.ru/video/search?text=поэзия%20бардов&where=all](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2&where=all) | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Тема 21. «Лагерная проза».** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | Сведения из биографии В.Т. Шаламова. Художественное своеобразие прозы.Жизнь и личность А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.**Самостоятельная работа:**Составить характеристики героев рассказа. **Ресурсы:**1)[http://www.shalamov.ru](http://www.shalamov.ru/)2)<http://www.booksite.ru/varlam/>3)[http://www.solzhenitsyn.ru](http://www.solzhenitsyn.ru/) | Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 22. «Деревенская проза».** | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | В.М. Шукшин. Изображение глубины и цельности духовного мира русского человека в рассказах.«Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Распутин, П. Проскурин).**Самостоятельная работа:**Написание сочинения-размышления. **Ресурсы:**1)<http://shuckshin.narod.ru/>2)[http://www.shukshin.museum.ru](http://www.shukshin.museum.ru/)3)https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11895049383138775080&from=tabbar&parent-reqid=1590682695096950-1232534446098596140000130-production-app-host-vla-web-yp-248&text=деревенская+проза | Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Тема 23. Русская литература последних лет.**  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | Русская литература последних лет (обзор).**Ресурсы:**1)<https://www.youtube.com/watch?v=akefPcn1JCI>  | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. |
| **Тема 24. Повторение** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |  Повторение изученного.**Самостоятельная работа:**Подготовка к экзамену. **Контрольная работа №2** | Т1 – Знание содержания произведений русской, родной, мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;Т2 – Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;Т3 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;Т4 – Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;Т5 – Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;Т6 – Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания;Т7 – Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы. |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |
| Итого | 165 | 117 | 117 |  |  |  | 12 | 48 |  |  |

Преподаватель Шаляева А.И.